



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Centro Coworking para el trabajo colaborativo

Un entorno arquitectónico para la innovación y el conocimiento

Angie Nayive Montes Pastran

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Diana María Blanco Ramírez

Revisor metodológico:

Arq. Giovanni Pachón Arenas

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Jairo Esteban Zuluaga Salazar

Diseño Urbano: Arq. Diana María Blanco Ramírez

Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez



Centro Coworking para el trabajo colaborativo

Un entorno arquitectónico para la innovación y el conocimiento

Resumen

Los resultados que se muestran en el presente artículo hacen parte de la interpretación del comportamiento social de la zona industrial de Bogotá y cómo ésta impacta sin duda alguna a las estrategias proyectuales como una forma de construir identidad. Observar el comportamiento de la sociedad contemporánea que nos permiten explorar nuevas formas de hacer ciudad, que sin duda alguna incide en la configuración morfológica del espacio urbano. Las nuevas realidades a las que nos enfrentamos como usuarios del espacio nos hacen reflexionar y analizar el rol de la arquitectura y su papel frente a las necesidades que evolucionan a lo largo de la historia abriendo así una nueva prospectiva urbana sobre algunos sectores de la ciudad.

El espacio académico profundiza en la reflexión del mencionado panorama sin dejar a un lado los compromisos de la facultad desde dimensiones sociales, ambientales y tecnológicas que se involucran en el desarrollo del territorio y en la construcción de la memoria colectiva de los habitantes de la ciudad.

Palabras clave

Espacio urbano, Renovación urbana, Sociedad contemporánea, Zona industrial.

Coworking Center for collaborative work

An architectural environment for innovation and knowledge

Abstract

The results shown in this article are part of the interpretation of social behavior of the industrial zone of Bogotá city and how it undoubtedly affects project strategies as a way to build identity. Observing the behavior of contemporary allow us to explore new ways of making a city, which undoubtedly affects the morphological configuration of urban space. New realities that we face as users of space make us reflect and analyze the role of architecture and its role in the facing of evolving needs throughout history, opening a new urban prospective about some sectors of the city.

The academic space deepens in the reflection of the mentioned panorama without leaving to one side the commitments of the faculty from environmental and technological social dimensions that are involved in the development of the territory and in the collective memory of the inhabitants of the city.

Key words

Urban spaces, Urban renewal, Contemporary society, Industrial areas.

Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	10
Resultados	15
Diagnostico.....	15
Construcción proyectual.....	21
Proyecto urbano general:	21
Proyecto urbano puntual:	24
El concepto:	25
Proyecto arquitectónico:	26
El concepto.	27
La fluidez:	27
La dualidad:	28
Sub-conceptos.....	29
Diagonalización como enlace espacial:	29
Cohabitación:	30
Discusión	31
Conclusiones	34
Referencias	36
Anexos.....	38

Introducción

El presente artículo, hace parte de los resultados alcanzados en la realización de propuestas arquitectónicas de fin de carrera desde el programa de arquitectura de la Facultad de Diseño en la Universidad Católica de Colombia, orientadas a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Bogotá, con un enfoque que dinamiza la construcción de ideas innovadoras respondiendo así a agentes económicos, productivos y sociales, que de manera complementaria contribuyen a enriquecer la calidad ambiental, del paisaje urbano y espacial de la ciudad .

En primera instancia, se resalta el papel de la Zona industrial de Puente Aranda de la ciudad de Bogotá como un sector que ha contribuido al desempeño productivo de la ciudad ya que cuenta con un comportamiento económico de base Microempresarial, comercial e industrial (Cámara y comercio, 2007,p. 20) no obstante, los retos contemporáneos y futuros hacen que el entorno educativo y empresarial desarrollen de manera conjunta acciones orientadas a la innovación y la tecnología, que permiten adelantar nuevas actividades productivas valorando las ideas y el conocimiento científico que se relacionan directamente con los tejidos sociales y físicos del territorio.

Para Aguilera y Medina 2017 " *La transformación del espacio urbano a través del tiempo ha demostrado que las ciudades surgen de pequeños asentamientos que se van adaptando al territorio, este crecimiento puede ser formal o informal*" (p. 80) la

aparición del San Andresito y las ventas callejeras no son ajenas a esta hipótesis, lo que nos permite entender que el espacio público es sensible al uso del territorio, donde se transmiten cualidades negativas, como lo muestra los efectos en la congestión de la movilidad y la consecuencia directa que trae el comercio informal al comercio formal, por nombrar solo algunos ejemplos.

La Zona Industrial es un escenario con una pluralidad de experiencias que son indiferentes entre ellas, un territorio donde el comercio, la industria y el trabajo luchan constantemente por ocupar un lugar. Es entonces donde surgen cuestionamientos que se asocian al significado del sector para los habitantes, con el fin de distinguir los escenarios tanto sociales como físicos a partir de una serie de análisis que se enfocan en la imagen de la ciudad, refiriéndonos además a la identificación tipológica y cultural cuya relación hace parte de la memoria colectiva.

La “significación” está asociada a la “imagen mental”, al concepto de “idea” que se representa desde la identidad, los procesos culturales, los signos propios del espacio y lugar; códigos que enmarcan y que yacen en la ocupación del territorio (Pérgolis, 1995).

Si bien en la actualidad el sector ya tiene una estructura de uso y de ocupación establecida, de acuerdo a lo que nos arroja la observación y análisis del mismo, es posible deducir que la necesidad de recuperar este sector se debe a la importante articulación territorial que tiene desde su entono zonal, metropolitano y municipal al igual que su importancia histórica para el crecimiento económico de la ciudad.

Conforme a lo tratado, la formulación de un plan parcial de renovación urbana es un aliciente para proponer ideas arquitectónicas que atiendan las problemáticas identificadas en el barrio los Ejidos, localizado en la UPZ 108 Zona Industrial de la ciudad de Bogotá (figura 1), cuyos aspectos físicos, las condiciones de subutilización de los componentes edificatorios, el déficit de espacio público, las malas condiciones paisajísticas, y aspectos sociales como: poca inclusión de la educación, las actividades de comercio clandestino e informal, el deterioro de las relaciones socio espaciales y dinámicas urbanas y déficit de innovación tecnología se comprenden como escenarios deficientes que merecen la implementación de estrategias proyectuales que estructuren las bases de nuevas tipologías arquitectónicas .



Figura 1: Plano localización Polígono de actuación barrio Ejidos UPZ 108 zona industrial Bogotá. Fuente: autoría propia a partir de documento SINUPOT.

Bajo la anterior perspectiva, surge el interés de proponer un distrito de innovación que permita involucrar diferentes disciplinas como la ingeniería mecánica, y civil ; las actividades artísticas como la arquitectura, el diseño gráfico, las artes plásticas y/o las actividades tradicionales como por ejemplo la artesanía, animados por el uso de tecnologías disruptivas las cuales van orientadas a nuevas formas de comunicación (zonas wifi), nuevas formas de intercambio y acumulación (tecnologías de la nube), nuevas formas de hacer (impresión 3d), nuevos materiales (materiales avanzados) (Buitrago y Duque,2013).

Es aquí donde el resultado de la observación y análisis se relacionan en ámbitos conceptuales y normativos con el proyecto Ruta N de Medellín que surge de la renovación urbana del eje Carabobo, con este ejemplo quiero exponer un proyecto que como Rodríguez (2017) afirma: *"tiene un fuerte compromiso medio ambiental, un objeto que desde su relación permanente con el espacio público y desde la representatividad de su arquitectura, da cuenta del poder dinamizador de la educación, el conocimiento y la innovación."* de esta manera es importante reconocer ideas arquitectónicas que transforman los desafíos físicos y sociales que estimulan el desarrollo territorial.

Es entonces, donde las iniciativas de la propuesta arquitectónica buscan construir nuevos modelos de sociedad asociados a la necesidad de implementar espacios que permitan el trabajo colectivo, como estrategia para la "Incubadora de Proyectos" que germinan desde la academia, jóvenes emprendedores, grupos de investigación y/o empresarios; de igual manera diseñar espacios públicos con zonas verdes efectivas que

atiendan a las necesidades de la población flotante y permanente de la zona, que a su vez mejore positivamente los índices de polución del polígono de actuación.

Metodología

Tomando en cuenta la propuesta metodológica del Proyecto Educativo del Programa-PEP (2010) de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, el proyecto es una operación que toma forma a partir del análisis e identificación problemáticas en el lugar de intervención con el fin de aportar a la solución de necesidades específicas que favorecen las actividades de síntesis expresadas en las practicas del diseño concurrente basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar (diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño constructivo) . Dentro de la metodología adoptada, un punto de partida para la construcción del proyecto son las actividades de análisis constituidas por la ingeniería reversa, las visitas guidas y el seminario que resultan claves para el reconocimiento del lugar, adquisición de datos y la reflexión que dan lugar a la discusión dentro y fuera del aula, así como a la construcción de preguntas.

Teniendo en cuenta la orientación determinada por el PEP, el desarrollo del proyecto está constituido por tres principales etapas: la primera es la visita al lugar orientado por un procedimiento de observación el cual aborda un estudio de las condiciones actuales del polígono de actuación a partir del análisis urbano, esta se puede considerar como una investigación de tipo descriptivo, que nos arroja a un diagnóstico de los diferentes sistemas que conforman la zona de actuación; en segundo lugar el

propositivo, la construcción de estrategias propositivas como instrumento de diseño para los ejes urbanos de intervención puntual Carrera 38, Calle 9, Calle 12 y Tv 42 cuya caracterización radica en la implementación de usos los cuales parten de seis dimensiones centrales identificados por anillos de intervención que caracterizan la formulación de ejercicios proyectuales: el habitar, la innovación, la cultura, el comercio, la industria y el paisaje urbano; la tercera etapa el descubrimiento de la forma. Enmarcada por el desarrollo de los proyectos arquitectónicos que son producto del estudio de referentes bajo la estrategia de ingeniería reversa que hacen un aporte conceptual y técnico al diseño.

Etapas de observación, Se inicia con una recopilación de información de la UPZ 108 que nos permite evaluar y reconocer el estado actual del lugar a través de escalas de análisis evidenciadas en planimetrías y esquemas que arrojan resultados cualitativos de las diferentes estructuras urbanas del sector (estructura funcional, estructura ecológica principal, estructura socio espacial), la oferta de equipamientos, vocación de actividad y su relevancia económica y productiva para el sector y la ciudad, cuyos resultados establecidos por un diagnóstico permiten identificar qué áreas del sector merecen mayor intervención apoyados por una matriz conforme a las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA) y la caracterización de la imagen de la ciudad con la herramienta "Place Making".

En la etapa propositiva del eje 38 (figura 2), se interpreta este eje como un conector estratégico de la zona y representa la oportunidad de articular nuevos usos complementarios que permitan involucrar la tecnología y la innovación desde principios

tipológicos, tanto en los elementos arquitectónicos como paisajísticos asociados al comportamiento innovador. La integración con actores de actividad urbana logrando una prospectiva de revitalización sostenible para unos escenarios que precisan reconstruirse y reinterpretarse continuamente mediante proyecciones abiertas al uso, al disfrute, al estímulo, a la sorpresa, a la actividad, etc.

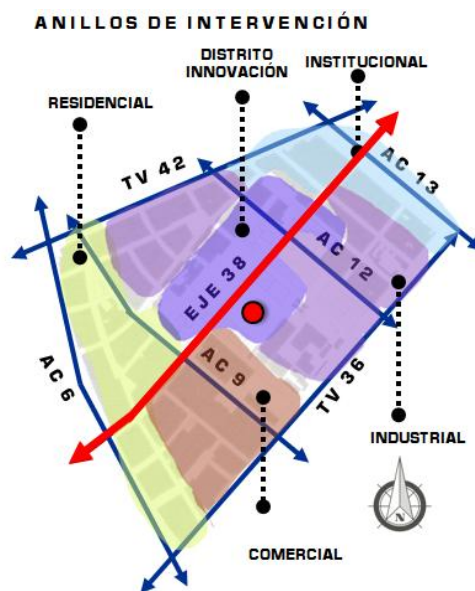


Figura 2: Esquema de anillos de intervención.

Fuente: autoría propia

Es por esta razón que la noción de la sociedad postindustrial se basa en un proceso de cambio que está presente en todos los ámbitos y estará presente de una u otra forma a lo largo de la vida de cada ser humano, no sólo para trabajar, sino también para disfrutar del ocio, para relacionarnos, aprendiendo a jugar, a buscar, a utilizar medios y herramientas diferentes de comunicación, etc. Borges, Federico (2007).

Finalmente en la etapa del descubrimiento de la forma, es aquí donde se relacionan estudios de referentes arquitectónicos que desde la ingeniería reversa contribuyeron a la implementación conceptual para orientar el proceso de diseño desde su dimensión funcional y compositiva, consideramos en primera instancia el hogar de la Universidad Politécnica de Hong Kong (PolyU) Escuela de Diseño y del Instituto de Diseño de Jockey Club para la Innovación Social (JCIT), (Figura 3) cuyo espacio urbano enriquece la diversidad de la vida universitaria.

El diseño de la JCIT disuelve la tipología típica de la torre haciendo una composición más fluida, adicionalmente el diseño de la torre promueve un entorno multidisciplinario al conectar la variedad de programas dentro de la Escuela de Diseño; estableciendo una cultura de investigación colectiva donde muchas contribuciones e innovaciones pueden alimentarse mutuamente. (Zaha Hadid architects, 2014)



Figura 3: Jockey Club Innovation Tower - TheHong Kong Institute of Architects.

Fuente: <https://www.archdaily.co>

Como segundo referente se estudia el proyecto Ruta N Medellín (Figura 4):

"Expresión arquitectónica de las aspiraciones de Medellín por consolidarse como una ciudad creativa, del conocimiento y de la innovación. Ruta N ha sido el punto de partida para la construcción del distrito de innovación Medellinnovation, un ambicioso proyecto de renovación urbanística, inspirado en el Barcelona 22@ (Franco 2012).



Figura 4: Ruta N Medellín

Fuente: Isabel Duque Franco, 2012.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003>

Resultados

Diagnostico.

A pesar de los agentes históricos, comerciales y productivos que tienen gran importancia en el sector y para la ciudad, no es un secreto que este sector presenta grandes conflictos sociales y se ha consolidado como un barrio de características industriales pero con un evidente deterioro de sus estructuras físicas. A continuación se presentan algunas escalas de análisis los cuales inician con una descripción de los usos actuales de la zona (Figura 5) cuya cualificación determina una vocación de actividades comerciales e industriales, lo que impulsa un flujo de población flotante, la aparición de ventas callejeras, el deterioro en la infraestructura vial y el desplazamiento de usos como el residencial percibiéndose así como un sector urbano que no cumple con las características saludables, vitales y seguras necesarias para la vida urbana en la zona.

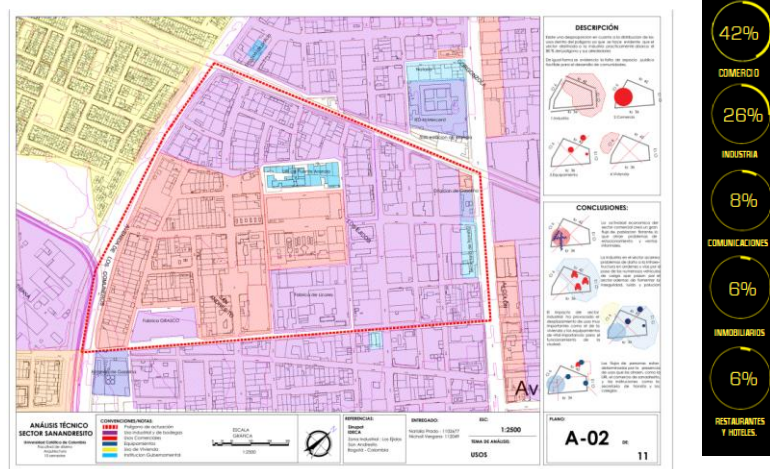


Figura 5: Plano y esquemas Usos Polígono de actuación barrio Ejidos UPZ 108 zona industrial Bogotá.

Fuente: autoría grupo 1 décimo semestre 2018, Facultad diseño, Universidad Católica de Colombia.

Otra de las escalas de análisis correspondió a la estructura ecológica principal y espacio público (Figura 6) cuyo diagnostico arroja un déficit en la calidad ambiental, poca optimización del uso del territorio, lo cual afecta directamente al espacio público efectivo por habitante que demuestra una necesidad latente en la zona, y el cual refuerza la tesis de que en *"Bogotá apenas se ha alcanzado un 26% de la meta de espacio público de acuerdo a su población"* (Medellín, 2018).



Figura 6: Plano y esquemas EEP Polígono de actuación barrio Ejidos UPZ 108 zona industrial Bogotá.

Fuente: autoría grupo 1 décimo semestre 2018, Facultad diseño, Universidad Católica de Colombia.

Por otro lado, exponer escalas de análisis no menos importantes, como la de equipamientos públicos e hitos y nodos (Figura 7 y 8) resultan relevantes para lograr deducir que este sector de la ciudad carece de equipamientos especiales dedicados a la

innovación y emprendimiento que es un fuerte potencial para la zona y la ciudad debido a la condición poblacional y sus características empresariales.

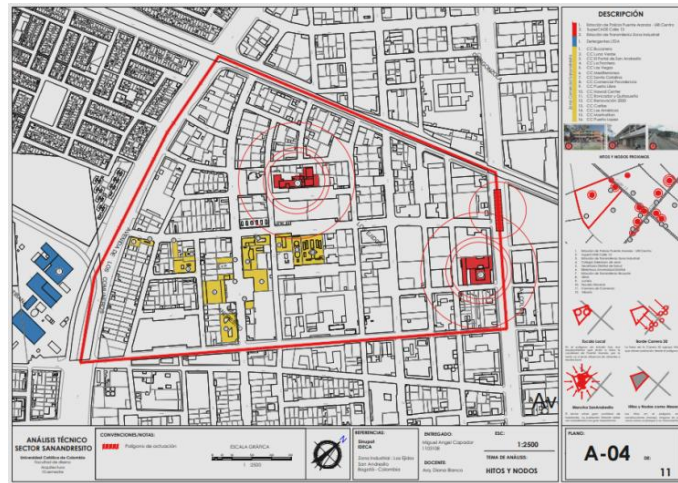


Figura 7: Plano y esquemas Equipamientos Polígono de actuación barrio Ejidos
UPZ 108 zona industrial Bogotá.

Fuente: autoría grupo 1 décimo semestre 2018, Facultad diseño, Universidad Católica de Colombia.

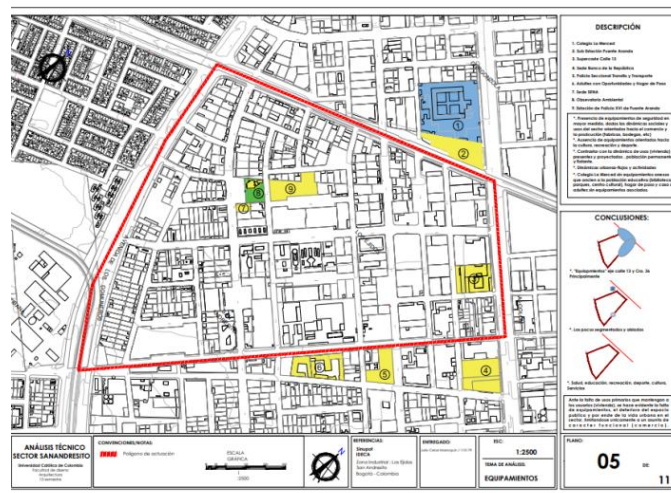


Figura 8: Plano y esquemas Hitos y Nodos Polígono de actuación barrio Ejidos
UPZ 108 zona industrial Bogotá.

Fuente: autoría grupo 1 décimo semestre 2018, Facultad diseño, Universidad Católica de Colombia.

Con todo y lo anterior, se consideran herramientas de análisis cualitativos adicionales que resultan ser uno de los principales aportes de cualificación del espacio urbano e impulsa una comprensión desde su apropiación aun mas real, conviene aquí referirnos a la herramienta Place Making (figura 9) que establece una serie de variables que permite evaluar la calidad del espacio urbano desde diferentes variables con unas particularidades propias.

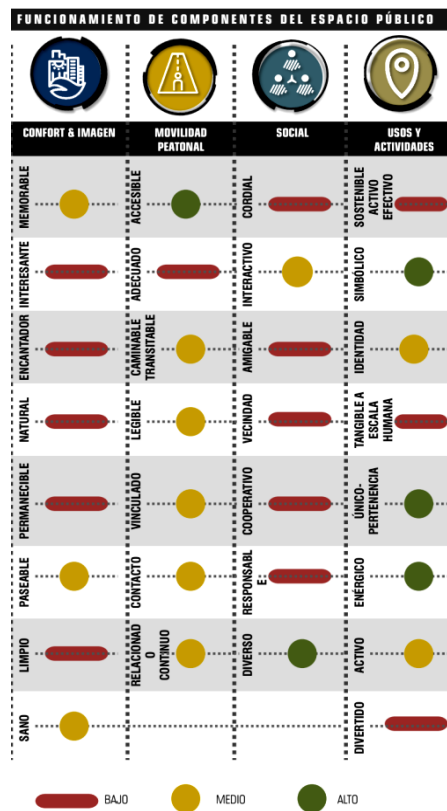


Figura 9: Análisis Place Making.

Fuente: autoría propia.

Año 2018

En el proceso de reconocimiento, se puede determinar que el sector se enfrenta a un ascendente deterioro del espacio público debido a su segregación funcional y sin lugar a dudas a la invasión del mismo, lo que desde la calificación de las variables imagen y confort, movilidad peatonal, la actividad y la sociabilidad evidencia un indicativo claramente bajo.

La categoría de análisis nos permite entender los escenarios específicos de intervención, demostrando su comportamiento con otras categorías en su condición actual, tomar decisiones y especificando las relaciones que se presentan en cada categoría para implementar una idea de proyecto coherente con las necesidades del lugar.

A raíz del surgimiento de cuestionamientos como ¿qué tipo de población atenderá la implementación del distrito de innovación tecnológica? ¿Qué resultados genera aportar a la sociedad post-industrial la integración de la comunidad científica emprendedora y estudiantil? lo anterior nos permite reflexionar sobre el comportamiento de la ciudad industrial. El estudio de los cuestionamientos deriva de la disertación central para conceptualizar y caracterizar los componentes sociales contemporáneos. De acuerdo a lo que se observa en los resultados del diagnóstico son evidentes las problemáticas que afectan el entorno urbano social, la economía se entiende como un escenario con deficiencias y su relación con las categorías sociales y espaciales, nos permiten implementar estrategias de producción complementarias y/o competentes, de igual forma, los aspectos ambientales y paisajísticos tienen una gran relevancia por lo cual es

importante generar una infraestructura paisajística coherente a las necesidades de la productividad, con el espacio público.

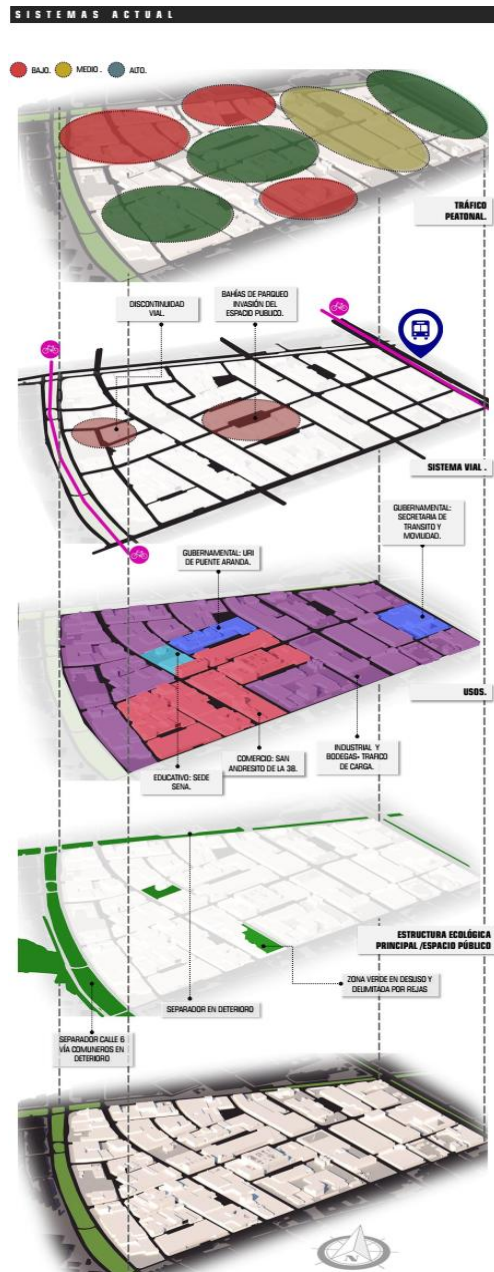


Figura 10: Estructuras urbanas.

Fuente: autoría propia.

Año 2018

Construcción proyectual

Proyecto urbano general:

El espacio tiene un protagonismo importante en la interpretación de su carácter simbólico para el lugar, por ello, tales condiciones tuvieron consecuencias para el diseño, en donde la creación de lugares públicos y la recuperación del espacio subutilizado buscan transformar las características del sector y pretenden fomentar una adecuada gestión del territorio que toma en cuenta los intereses presentes en las necesidades de la realidad contemporánea.

"Marx pensaba que la historia era una sucesión de fases de que el capitalismo no era más que una etapa. Hoy descubrimos que el mismo capitalismo tiene una historia en el siglo XX no se encarna como en el siglo anterior, y que en la actualidad no es semejante a como era ayer". (Cohen, 2007, p.11)

La intención del proyecto pretende fundamentalmente una revitalización del sector a partir de la implantación (figura 11) de nuevos usos en el cual se encontró gran interés por explorar la innovación dentro de un marco social que impulsa el desarrollo urbano, la vida en comunidad, la integración de grupos sociales y el emprendimiento social justificando la formulación de un distrito de innovación, sin dejar a un lado usos importantes como la vivienda, el comercio, la industria el transporte y la cultura, todos

ellos regidos por una perspectiva sostenible y una visión proyectual en sintonía con el pensamiento contemporáneo.



Figura 11: propuesta de Implantación.

Fuente: Autoría propia 2018.

Señalamos ahora, que la intención proyectual busca darle prioridad a la experiencia como peatón relacionándolo con un sistema de movilidad alternativo a partir de la implementación de ciclo rutas que comunican el polígono y que relacionan las intervenciones puntuales, la conformación de espacios públicos con permanencias que garantizan la activación de la vida urbana y a su vez fortalece las estructura ambiental a partir de incorporar nuevos individuos arbóreos que fortalecen la conexión entre proyectos.

Como se expuso en la metodología, en etapa propositiva por ejes de intervención, se reconoce el eje de la 38 como el eje que involucra el planteamiento de un distrito de innovación en donde se localizan proyectos de escala metropolitana, que posteriormente se da el inicio a la estructuración del proyecto que lleva como nombre Hub 38 que se delimita al sur sobre el corredor de la calle 10, al norte con plaza del distrito de innovación entre la carrera 38 y la carrera 37 A (figura 12), partiendo de la iniciativa de renovación urbana como instrumento que revierte los efectos de las problemáticas presentes en la zona generando condiciones urbanísticas que devuelvan la vida a la ciudad construida (Velandia, 2015, p.

38).

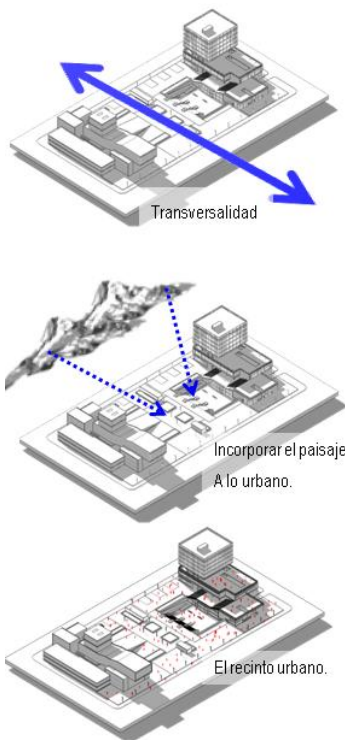
Figura 12: Implantación urbana.

Fuente: autoría propia.



Llegados a este punto, el planteamiento de patrones en función al lleno y el vacío determina una concepción que evoca vínculos sociales y urbanos como una estrategia que posibilita la construcción de un sistema de vida urbana, que se fortalece con el desarrollo de proyectos que involucren el espacio público con la producción post industrial y orienta el diseño a un entorno de innovación que afecta el desarrollo territorial y cultural.

"la arquitectura no surge de las medidas y los elementos constructivos que envuelven el espacio sino del vacío, del espacio envuelto, ese espacio interior en el cual los hombres viven y se mueven: el diálogo entre ese espacio y los hombres es una actitud comunicante que se establece entre ambos; el mismo planteamiento es válido para el espacio urbano o "espacio exterior", contenido entre volúmenes y elementos arquitectónico" (Zevi,1951.



Proyecto urbano puntual:

Tomando en cuenta las anteriores iniciativas, la implantación del proyecto se da a partir de lo establecido dentro del plan de renovación urbana en el corazón del sector donde se localiza el distrito de innovación, cuyas ventajas en

Figura 13: Concepto urbano.

Fuente: autoría propia.

Año 2018

términos de accesibilidad, movilidad y conexión permite vincularse con los demás proyectos que se complementan

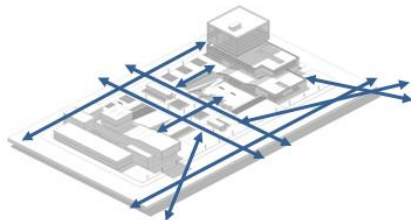
entre sí a partir de los usos y actividades.

El concepto:

A partir de la visualización del espacio público contemporáneo, el proyecto plantea la sustracción de las barreras físicas del suelo, por tanto el concepto **Transversalidad** se reconoce como conector entre programas urbanos desde el espacio urbano, al que se le confía a la población su aprobación y apropiación, este concepto resulta intuitivo y útil para incorporar la **vinculación del paisaje** preexistente (cerros orientales) que se sumergen en el **recinto urbano** y por consiguiente al proyecto arquitectónico, lo que

permite una apropiación clave con el contexto e impulsa así la memoria colectiva de los usuarios (figura 13).

FLUJOS Y RECORRIDOS



CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



PAISAJISMO



Para Gutiérrez (2017) *"La población determina preferencias, frecuencias, movimientos, interacciones, calidad en las actividades y necesidades en relación directa con la construcción simbólica de una imagen del barrio que, desde la perspectiva del caminante y el habitante, signa los lugares como hechos valiosos para la memoria y la vida urbana"*(p 24).

El espacio urbano basado en conexiones (figura 14) y flujos que contempla actividades esencialmente enfocadas a los usos del distrito de innovación que se contempla en recorridos y plazoletas de actividad, estas plazoletas tienen un carácter funcional el cual se denomina caracterización del espacio público que determinan actividades urbanas que son complementarias a las actividades propias de los proyectos.

Para Gehl (2014) " *Los árboles, el paisajismo y las plantas son elementos esenciales dentro del entorno urbano. Los árboles proveen sombra en el verano, refrescan y purifican el aire, definen el espacio de la ciudad y ayudan a acentuar sitios importantes*" (p 108). Lo anterior, fortalece la idea de la implementación de unidades paisajísticas que intervienen directamente en la calidad del aire para un sector que se ha visto afectada por los índices de polución producto de las industrias.

Proyecto arquitectónico:

La propuesta Hub 38, trata entonces de un edificio de 7 niveles que se desarrolla como promotor de innovación y de vida urbana, a partir de un diseño que se desarrolla en la búsqueda de una respuesta de una problemática proyectual, bajo la necesidad de explorar un campo determinado por los modos de producción y la innovación, que se han orientado bajo una óptica racionalizada y sistematizada, representada por una difusión de la actividad individual, en consecuencia aparece una respuesta proyectual bajo el ideal de construcción de territorio y la vida en

Figura 14: Sistemas urbanos.

Fuente: autoría propia.

Año 2018

comunidad con la intención de contribuir a la transferencia del conocimiento, identificar oportunidades de negocio para emprendedores, mejorar las condiciones sociales, ambientales y físicas primordialmente.

El concepto.

Bajo la anterior perspectiva, la respuesta proyectual consistió en involucrar tres componentes funcionales relacionados entre sí, que dependen de la adaptación de los distintos agentes poblacionales que se involucran en el diseño y que constituyen una estructura funcional dinámica y fluida, en ese orden de ideas se asume la divulgación, el crear y el pensar como actividades esenciales que consolidan el carácter proyectual.

"la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista 'fresco, natural y holístico' de los fenómenos, así como flexibilidad". (Pergolis y Moreno, 2009, p.70)

La fluidez:

La forma en que se construye la conceptualización arquitectónica inicia con la intención de incorporar la máxima libertad de las actividades y las circulaciones que es fundamental para transmitir un carácter fluido de los sistemas funcionales y lo estético integrando la transparencia del espacio y el paisaje lejano, dinamizando el contenedor desde lo formal a partir de una influencia funcional (figura 15).

La fluidez es una propiedad del régimen circulatorio que conjuga un dato objetivo del movimiento con una sensación de movimiento, una acción eficiente con una experiencia sensible de lo dinámico. Un sistema circulatorio fluido es aquel que no opone resistencia al desplazamiento de las personas, minimizando, por tanto, el gasto de energía y facilitando una coordinación continua en sus movimientos. (Sáez, 2012, p109)

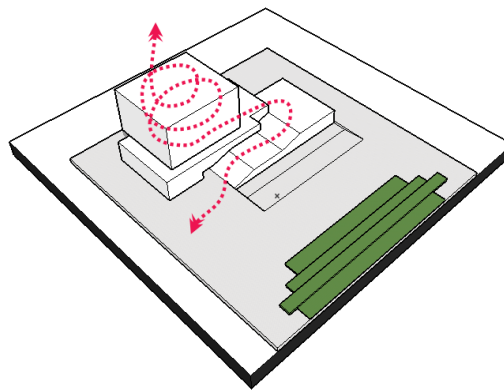


Figura 15: fluidez.

Fuente: Autoría propia 2018.

La dualidad:

En esta instancia, la dualidad se incorpora al proyecto con la iniciativa de vincular diferentes experiencias en un mismo contenedor, para este caso el pensar y el crear se encuentran en un mismo espacio para el intercambio de acontecimientos, es decir que el crear constituye una manera de heredar el conocimiento que nace de el proceso pensar, sin embargo lo anterior no se alcanza sin incorporar una tercera dimensión, lo social, como la noción que constituye la manera en que el pensar y crear se relacionan (figura 16).

La narrativa de la dualidad que incorpora el comportamiento contemporáneo en el proyecto arquitectónico se transmite desde una la realidad física, mental, social y cultural, que a partir de la reunión de diversos episodios bajo una misma acción se convierte en una iniciativa para promover la vida en comunidad.

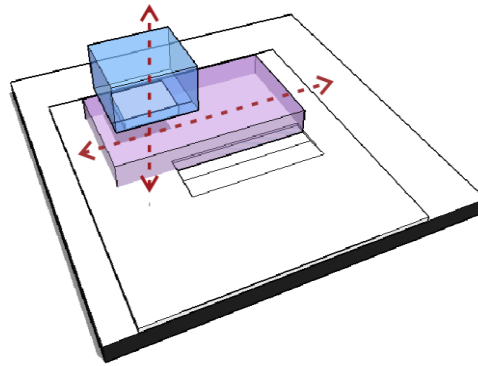


Figura 16: dualidad.

Fuente: Autoría propia 2018.

Sub-conceptos.

Diagonalización como enlace espacial:

Gausa (2001), "Proceso mediante el cual el espacio se recorre en continuidad (figura 17) y producimos una conexión en sus diversos niveles perdiendo así la sensación de plantas superpuestas". (p110)

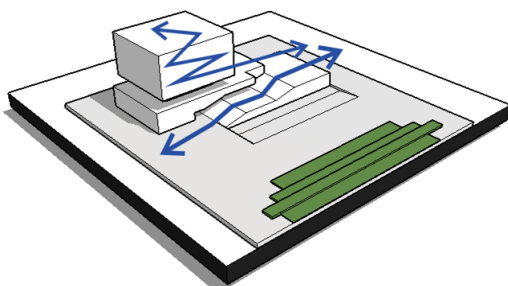


Figura 17: diagonalización

Fuente: Autoría propia 2018.

Cohabitación:

Gausa (2001), "Complicidad contingente (figura 18) de intereses que implica compartir espacios de influencia (reales o metafóricos). Una arquitectura plural y heterogénea, basada en la diversidad y simultaneidad, alude a constantes agenciamientos y negociaciones de cohabitación entre sus partes". (p110)



igura 18: Cohabitación

Fuente: Autoría propia 2018.

Discusión

A partir del análisis del panorama actual de un sector con un marcado arraigo social e histórico, la necesidad de relacionar los nuevos comportamientos sociales y económicos tales las nuevas formas de producción, cuya mecánica se ha transformado significativamente en los últimos años, al igual que la concepción de espacio que evidentemente se proyecta de formas distintas en sintonía con las diferentes etapas históricas que enfrenta el ser humano.

El espacio sin lugar a dudas se vincula con muchos aspectos interdisciplinarios aspectos que generan discusión en la formulación de planes de renovación urbana ya que se convierte en una oportunidad que generan revitalización del espacio urbano en cuanto a sus estructuras funcionales y se asimila la morfología urbana como una oportunidad para la proyección de los componentes arquitectónicos, que dotan a la ciudad de múltiples actividades que articulan e impulsan el desarrollo del territorio. Sin duda alguna los proyectos disciplinares se encaminan a cuestionar el comportamiento de la ciudad en razón a sus necesidades, sin embargo, la teoría se encamina a unos planes de acción que se idealizan como una forma de cambiar el entorno en el vivimos.

Abordar las problemáticas mediante una visión integrada de propuestas e intervención en sus estructuras de funcionamiento, propone y genera un tejido más

complementario a abastecer servicios reflejando un “*lugar compacto y diverso*” (Rueda, 1998)

Uno de los aportes que pretende impulsar el proyecto arquitectónico es el beneficio que se obtiene al incorporar la vida en comunidad en la arquitectura, donde el fomentar el conocimiento y el desarrollo económico desde los entornos para la innovación, sin dejar a un lado la necesidad de promover la apropiación desde la memoria colectiva que se da a partir de la vinculación de diversos componentes del paisaje, esta formulación proyectual en la zona industrial integra las bases de un espacio social.

Cuando nos referimos muy particularmente al espacio social se refiere a un espacio accesible a diferentes clases de población, en donde se toma en cuenta que su construcción se produce en la relación entre lo físico, lo abstracto y la experiencia.

El espacio (social) no es una cosa entre las demás cosas, ni tampoco un producto entre otros: más bien, incluye las cosas producidas, y rodea sus interrelaciones en su coexistencia y simultaneidad —su orden (relativo) y/o su (relativo) desorden. Es el resultado de una secuencia y un conjunto de operaciones, y en este sentido no puede ser reducido a un simple objeto. (Lefebvre, 1991, p73)

De igual manera el proyecto busca aportar a la restauración y diseño del espacio público no solo para el sector sino también para la ciudad de Bogotá, que sin duda alguna, no responde a las necesidades de la población actual y futura, e incrementa el deterioro del paisaje, dañando la calidad ambiental y las bases culturales, incitando a la producción racional e individual del espacio por parte de los usuarios.

"Uno de los más importantes aportes del concepto de innovación en el mundo contemporáneo es la construcción del concepto de innovación social, promete convertirse en una de las estrategias más eficientes en el siglo XXI para generar transformaciones de fondo en busca de lograr cambios sociales" (Martínez-Osorio, P., Barana, M., Rocha-Carneiro, R. y Paschoarelli, L., 2017, p.71).

En su interior el proyecto plantea espacios dedicados para la producción de ideas como aulas virtuales especializadas y equipadas con lo necesario para la producción de ideas, aulas de diseño fab Lab, Galerías que son los escenarios para la divulgación de iniciativas y nuevos productos y oficinas como espacios colaborativos que fomentan el intercambio de ideas y las alianzas científicas y productivas. El interés por generar este tipo de actividades es como se ha mencionado responder a las nuevas formas de producción desde el conocimiento y la asociación de diversas disciplinas dándole un carácter flexible y refuerza la idea del concepto fluidez nos solo desde lo formal sino también desde lo funcional.

Conclusiones

Teniendo en cuenta que la problemática a resolver abarca aspectos como la articulación del territorio, la producción, el deterioro y subutilización espacio urbano y físico; el equipamiento desarrollado a lo largo del semestre logro acercar la iniciativa de vida en comunidad desde un enfoque productivo, que a lo largo de la historia se ha interpretado como un agente sistemático o racionalizado y que se ha orientado principalmente en espacios dedicados al ocio, la educación y el habitar. Adicionalmente, se acerca a lo que se debería interpretar como fluidez del espacio, que para muchos se limita a los postulados modernistas de planta libre.

Más allá de caracterizar el espacio como un contenedor de objetos, el crecimiento y la configuración de ciudad se enfatiza desde un carácter social donde debe existir un punto en el cual confluyen los intereses sociales económicos ambientales y tecnológicos. El diseño para la sociedad contemporánea se han renovado las consideraciones técnicas, la innovación, la sostenibilidad desde lo social y los límites disciplinares se desvirtúan y cada vez más nacen estrategias que están en constante transformación y buscan un bienestar general.

Es importante resaltar que a lo largo de la formación como arquitecto entender que la singularidad social se impone para dar carácter a la arquitectura y a la identidad urbana, basándose en el empoderamiento del lugar que resulta de la consolidación del espacio como seguro vital y saludable; que junto con un sistema de regulaciones y normas describen principios para la calidad de vida. De esta manera nos acercamos a lo que conocemos como memoria colectiva como aquel fenómeno que se impone en la ciudad y que cobija la enorme variedad de

modos de vida garantizando el correcto desarrollo de la convivencia ciudadana. Es de esta manera como se cultiva una posición personal frente a la arquitectura y entender ¿Qué papel debe jugar el arquitecto como diseñador? Para entender que el diseño se centra principalmente en la sociedad, en la persona independientemente de las ambiciones económicas particulares.

Referencias

1. Cámara de comercio de Bogotá, localidad Puente Aranda (2007). perfil económico y empresarial. Recuperado de bibliotecadigital.www.ccb.org.co
2. Banco iberoamericano de desarrollo (BID).La economía naranja una oportunidad infinita. Recuperado de <https://www.publications.iadb.org>
3. Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 78-93. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
4. Arq. Laura Hernández Rodríguez (2017). Edificio Ruta N Alejandro Echeverri, , Bogotá, Colombia, Centro de Investigación para la Arquitectura y EL Desarrollo Sostenible- CIADS Recuperado de <http://www.ciads-colombia.org>
5. Medellín, Paola (2018) ¿Qué tan público es el espacio público? Recuperado de <http://ie.u.unal.edu.co/noticias-del-ieu/item/que-tan-publico-es-el-espacio-publico>
6. Borges, Federico (2007). «El estudiante de entornos virtuales. Una primera aproximación». En: Federico BORGES (coord.) Recuperado de <http://www.uoc.edu/digithum/9/dt/esp/borges.pdf>.
7. Zaha Hadid architects (2014) Jockey Club Innovation tower,/www.zaha-hadid.com. Recuperado de <http://www.zaha-hadid.com/architecture/jockey-club-innovation-tower/>
8. Duque Franco, Isabel. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de geografía Norte Grande*, (61), 25-43. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003>
9. Pérgolis, j. C., y Moreno Hernández, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. *Revista de Arquitectura*, 11, 68-73.
10. Zevi, B. (1951). Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Buenos Aires: Poseidón.
11. Cohen, D (2007) Tres lecciones sobre la sociedad postindustrial, Buenos Aires, Argentina, Katz editores.

12. Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 16-27. doi:
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>
13. Gehl, Jan (2014) *Ciudades para la gente*, Buenos Aires, Argentina, Ediciones infinito.
14. Sáez, J.: Circulación, fluidez y libertad. *Análisis* 81, 87–115 (2012).
DOI: <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2012.0081.05>
15. Gausa, M. -(2001). *Diccionario metapolis arquitectura avanzada*. Barcelona, ACTAR D
16. Lefebvre, Henri. *The production of Space*, Blackwell Publishing Ltd, Oxford, 1991.
pp.73.
17. Universidad católica de Colombia (2010). *proyecto educativo del programa-* Bogota
Universidad Católica de Colombia.
18. Martínez-Osorio, P., Barana, M., Rocha-Carneiro, R. y Paschoarelli, L. (2017).
Innovación, design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en
la ciudad contemporánea. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 68-77. doi:
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1406>

Anexos

1. Paneles entrega
 Diseño Urbano
 Diseño Arquitectónico
2. Planimetria.
3. Fotos Maquetas